



Universidad de la República

Facultad de Psicología

Informe de Investigación **CSIC 2009-2010**

“Impactos del dispositivo de Radio Vilardevoz”

Responsables:

María Noelia Correa García
Natalia Rodríguez Di Tomaso
Tamara Tabarez Lancaster
María Belén Itza Griego
Martina Celiberti Aguayo

INTRODUCCIÓN

El presente informe da cuenta de la investigación *"Impactos subjetivos del dispositivo terapéutico de Radio Vilardevoz y características de una red de atención hospitalaria-extrahospitalaria en salud mental"*, realizada desde marzo del 2009 hasta marzo del 2010. Dicha investigación fue llevada adelante por cuatro estudiantes de grado y una reciente egresada de la Facultad de Psicología. Cabe señalar que en el proceso de investigación fuimos reinventando el proyecto original hacia lo que denominamos: *"Impactos del dispositivo de Radio Vilardevoz"*, titulación acorde a los objetivos llevados a cabo.

Es nuestra intención explicitar en estas líneas, lo que fue el proceso de la investigación, las acciones realizadas, desde nuestro primer acercamiento al campo y los instrumentos que fuimos empleando enmarcados en la planificación que diseñamos.

Pretendemos también dar luz a los objetivos que nos planteamos en la investigación: por un lado, caracterizar al proyecto Radio, y por otro lado describir y analizar los impactos y significaciones de la Radio Vilardevoz a partir de sus pacientes-participantes, como una aproximación de resultados.

En base a esto y como estrategia de coordinación y análisis, utilizamos un organizador: la noción de trabajo. Entendemos que esta última es una noción transversal en el momento de articular diferentes conceptos visualizados y explorados, a saber: la organización en colectivo, el ser participante, el sentimiento de utilidad, la pertenencia, el proyecto de vida, etc. Aspectos que se analizan en el marco de los aportes de la teoría fundamentada (Courbin y Stauss).

Como punto final de este informe, ensayamos una conclusión de los que pudimos explorar en estos meses de trabajo, articulando a su vez un análisis de la implicación.

I) METODOLOGÍA Y PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se realizó a partir de una metodología cualitativa (Gonzalez Rey, F. 2000) ya que indaga y analiza en torno a las significaciones producidas en torno al proyecto comunicacional participativo de Radio Vilardevoz (RV) desde sus integrantes (equipo técnico y participantes).

Se recabaron datos vinculados a una caracterización del dispositivo de Radio Vilardevoz (Objetivo I) y a los impactos de este a partir de la perspectiva de sus participantes (Objetivo II). Para ello se utilizaron: la técnica de observación de campo, realizada en los diferentes espacios de Radio Vilardevoz y la entrevista en profundidad dirigida al equipo técnico y los participantes de la radio.

La observación de campo, tiene como objetivo profundizar en las significaciones y composiciones en torno al proyecto en tanto dispositivo de trabajo; las entrevistas en profundidad, se realizaron a los técnicos con el fin de profundizar y cruzar con las observaciones (O. I), y a los participantes se emplearon con el objetivo de identificar los impactos del proyecto en tanto significaciones (O. II). Asimismo se construyeron instrumentos para identificar tanto la muestra a entrevistar (formularios) como pautas de registro de los espacios de participación de RV (fichas de observación de campo).

A continuación detallamos las acciones realizadas en el proceso metodológico de trabajo:

a)- Acercamiento de campo

Reunión de presentación con el equipo técnico:

Como primer acercamiento de campo realizamos - el 28 de abril- una *reunión formal con todo el equipo técnico* de la Radio; en la misma se presentó el proyecto, las acciones que pensábamos realizar, trabajándose en diálogo acerca de las habilitaciones como observadores participantes a los espacios, las futuras entrevistas, generándose un **contrato de trabajo** favorable con el equipo. Asimismo se coordinó para la siguiente semana, una instancia de presentación a la interna de la Radio con los pacientes que participan de la misma.

Reunión de presentación con el colectivo de Radio: La segunda acción de acercamiento fue -el jueves 7 de mayo- *la presentación* del equipo de investigación en el denominado: “Taller central” de Radio Vilardevoz, intercambiando con los pacientes que participan de la Radio, preguntas y explicando a su vez la realización de un *formulario* para completar por ellos.

b)- Instrumentos empleados

Observación participante:

Comenzamos la observación participante a partir de la habilitación brindada en las reuniones mencionadas anteriormente, en todos los espacios de la Radio Vilardevoz. Dicha herramienta tiene como objetivos:

- caracterizar el dispositivo de Radio
- observar a los pacientes de la Radio en la dinámica grupal de dichos espacios.

Para ello, generamos una pauta de observación que sistematizamos en una ficha[1]. La misma contempla varios aspectos que hacen al encuadre de trabajo del dispositivo y a su dinámica.

Formularios:

Los mismos fueron generados con el objetivo de recabar datos de forma ordenada para luego de sistematizados trabajar en un recorte poblacional, en dos niveles:

- *temporal* (largo plazo, mediano plazo, corto plazo, reciente plazo, otros);
- modalidades de *participación en los espacios de la radio* (cantidad de espacios en los que participa y frecuencia)[2].

Entrevistas a informantes calificados:

Se realizaron entrevistas semi dirigidas (con pautas discutidas en el equipo de investigación) con el objetivo de caracterizar el dispositivo (su dinámica, los roles de coordinación, sus espacios de trabajo), indagar sobre el proyecto (su historia, sus concepciones) y explorar las nociones de *lo terapéutico* preexistentes a nivel local[3], en Radio Vilardevoz.

Para ello, a partir de pautas[4] (preguntas formuladas a priori por el equipo de investigación) tomamos una muestra de entrevistas individuales de aquellos

técnicos *fundadores* de la radio y que *actualmente* se encuentren trabajando en la misma. Dicha selección incluye los siguientes criterios:

- La *heterogeneidad* de un equipo-grupo humano (por ello son entrevistas individuales),
- El carácter *fundador* que introduce elementos de continuidad temporal (se articula con la selección de la muestra) permitiendo visualizar diversas significaciones históricas y coyunturales.
- La *actualidad* que introduce a la investigación también en un recorte real.

Estos elementos se expresan en una muestra de 5 entrevistas a psicólogas/os en profundidad siendo cuatro mujeres y un hombre.

Entrevistas a participantes:

Uno de los insumos más relevantes y significativos para la exploración. Se realizaron entrevistas semidirigidas a una muestra de 20 participantes, no obstante en el momento del análisis tomamos en cuenta el 35% dado los cortos tiempos que se tuvo para el proceso.

Las pautas para las entrevistas fueron delineadas atendiendo principalmente a una línea de temporalidad de ingreso a la Radio Vilardevoz, tomando a esta como mojón desde el cual se exploran los impactos posibles a nivel subjetivo en cada paciente-participante (cotidianidad, autopercepción, significación del proceso realizado).

II) Objetivo I: CARACTERIZACIÓN DEL DISPOSITIVO

Hacia la caracterización del dispositivo se tomaron las observaciones realizadas en los diferentes espacios de Radio Vilardevoz (RV) y las entrevistas a informantes calificados (integrantes del equipo técnico de la radio).

Historia del Proyecto:

Radio Vilardevoz va surgiendo en sus inicios como propuesta "alternativa" (así es denominada) para el trabajo en salud mental dentro de la institución hospitalaria psiquiátrica, de la mano del Proyecto "Puertas abiertas" que funcionaba en la sala 8bis, en el año 1997. Iniciándose como una propuesta más mediante lo que luego se llamaría "Radio Adentro", mediante visitas a la sala 12 con grabador en mano.

“ (...) era una propuesta abierta; obviamente la inclinación de los psicólogos, o por lo menos la nuestra era tomar contacto con los pacientes que estaban internados, acompañar esa situación un poco, y empezar a entender que era lo que pasaba en ese mundo, como era esto de la internación, como era esto del Hospital Psiquiátrico, y a partir de ahí fue que empezamos a organizarnos más y dar un paso más, de ir más allá del mero acompañamiento, que en general tenía el enriquecimiento en todo caso del que iba, que iba con una motivación del conocer, de explorar, de investigar, como era todo esto del contacto con la locura no?, algo te llamaba desde ahí pero después no había nada organizado en sí, entonces en realidad era poco lo que uno podía darle al paciente sino había una mínima organización.”¹

La necesidad de dar organización va cobrando forma como génesis del actual proyecto con una complejidad en aquel momento impensada.

Es en el año 2000 que RV se desprende como proyecto autónomo y comenzará a trabajar en el espacio del Centro Diurno con el formato de talleres y Fonoplatea aunque sin antena.

“La organización tuvo que ver con los que estábamos ahí en la sala de juegos, con empezar a tomar contacto, a registrar, con hacer un seguimiento, que no fuera una cosa tan arbitraria de ir estar ese día y después arrancar de nuevo, sino empezar a hacer un seguimiento los procesos que ahí se veían, como se estaba trabajando, en ese momento teníamos lo que se llamaba bitácora de viaje, que aún hoy la tengo los registros de la bitácora... entonces bueno en el marco de este trabajo comenzamos a nuclearnos y empezar a hacer cosas más allá de la mera visita, y bueno eso fue un disparador para que se generaran tensiones dentro del Hospital, en el sentido de que había una propuesta que era esta, y no estaba muy habilitado cualquier otra acción que tendiera a una organización o a darle visibilidad a cuestiones que no fueran esas no? entonces claro, empezamos con la propuesta, lo visible, entonces claro cuando empezamos a necesitar otras cosas, se empezaron a generar tensiones bastante

¹ Lic Psic Alejandra Bustamante

importantes que culminaron en nuestro planteo en determinado momento, de no trabajar más en el ámbito de puertas abiertas, pero seguir adelante con la propuesta radial.”²

El territorio del Hospital Psiquiátrico o Manicomio aparece como puerta de entrada de contacto con el paradigma de la locura, a la vez que tensión incesante hasta el día de hoy. Mientras desarrollamos nuestra observación participante ocurrieron tensiones relacionadas a Radio Adentro (RA) que hasta el año 2009 funcionaba en la sala de mujeres. Ese año de observación, autoridades del Hospital prohibieron la entrada a RV-RA a la sala debido a que un paciente no había querido realizarse micronarcosis o electroshock. Las autoridades médicas que tomaron esta resolución, indicaron que en uno de los programas de RA se había discutido los efectos de la micronarcosis, a lo cual este paciente que participó de dicha transmisión, al conocer sus efectos decidió no realizarse el tratamiento requerido por el Hospital. Este elemento produjo muchas discusiones a la interna del equipo de RV y con el Hospital, el cual se mostraba con el poder y la fuerza de echar un modelo de dialogo y problematización con el tratamiento que plantea el Hospital. Como plantea Mofatt (1974) cuando se produce una propuesta basada en la vitalidad, el Manicomio solo ve hábitos y disciplina.

Sobre los Manicomios Basaglia (1979) dice: *“Como psiquiatras, al ingresar en cualquier manicomio del mundo, encontramos siempre el mismo rostro de enfermo o mejor dicho de internado. La cara del internado es una cara de persona anémica, que no dice nada, que se queda quieto, que toma actitudes pasivas y que bajo las órdenes del enfermero, bajo las órdenes del médico, espera el día que no llegará nunca, el día de su salida, el día de su alta.”³*

En el año 2008 comienza la salida al aire y se dinamiza el contacto con el barrio. RV es un proyecto que va definiéndose como "comunicacional - participativo" y relacionándose con el espectro de radios y medios de comunicación comunitarios a nivel latinoamericano. Colectivo conformado principalmente por psicólogos y estudiantes de psicología (en roles de coordinación y colaboración) y participantes que en su mayoría presentan diagnóstico psiquiátrico.

² Ídem 1

³ 1 Basaglia, Franco (1979) Institucionalización psiquiátrica de la violencia”, en Razón, locura y sociedad. VVAA. México: Siglo XXI editores

“Y como un dispositivo bastante complejo orientado a la producción, a la producción en diversos planos pero fundamentalmente a la, a la producción del hecho participativo o de la participación y en diferentes planos que pueden llegar a componer un proyecto, en lo ético, estético, político o en lo técnico y por las particularidades de ser esta radio como es en un Hospital psiquiátrico y diseñada desde la psicología, si se quiere con el aspecto clínico digamos del dispositivo, que es lo que fundamenta digamos nuestro trabajo o es desde donde vamos. Podríamos ir desde otras disciplinas, otras disciplinas podrían tener su aproximación pero esta es específicamente psicológica...”⁴

“...más allá que es una radio, un proyecto que tiene un carácter terapéutico super importante, considero que es también un proyecto político...”⁵

La participación cobra diversas cualidades. Una cualidad terapéutica de responsabilidad y compromiso basado en el despliegue de capacidades en relación a un colectivo, cualidad política que se vincula con la capacidad de hacer y encauzar ideas hacia fines que están más allá de lo personal y donde interviene la idea de proyecto organizacional, una cualidad comunitaria que genera codificaciones “vilardevocenses” de intercambio entre sí, entre el Hospital, entre el barrio y más allá como antena extensiva.

Asimismo, la radio enmarcada en su carácter comunitario y perteneciente a AMARC (Asociación Mundial de Radios Comunitarias), participa actualmente de diversos encuentros a nivel regional concernientes a las temáticas de comunicación y participación comunitaria, salud mental y derechos humanos.

Caracterización de la población:

A partir de la información recabada mediante las entrevistas realizadas a integrantes del equipo técnico de RV, podemos concluir que existe un total aproximado y fluctuante de 50 personas participando del proyecto. Se destaca la presencia de un “núcleo duro”, en tanto sostén, continuidad y apropiación del proyecto, de unos 20 participantes (por lo dicho, reuniendo aquellas características en su participación que habilitan tal nominación) en términos aproximados.

⁴ Lic Psic Andrés Jimenez

⁵ Lic Psic Monica Giordano

Dicha población está compuesta principalmente por pacientes psiquiátricos, en su mayoría usuarios del centro diurno y de la policlínica del Hospital Vilardebó en carácter ambulatorio.

Los integrantes de la misma son en su mayoría del sexo masculino y se hallan en la franja etárea de entre 25 y 60 años.

Es significativo el porcentaje que reside en pensiones y refugios, así como la existencia de casos en situación de calle.

Hay un alto nivel de desocupación laboral en términos de empleo y se nota correspondientemente como principal o único ingreso el percibir pensiones.

Caracterización del dispositivo:

Para comenzar a describir el proyecto en términos de dispositivo partiremos de la propia noción siendo esta limitante a la hora de definir a Radio Vilardevoz como relevante también.

En las entrevistas a los técnicos aparecen diferentes mapas representacionales que si bien muestran una amplia complejidad y diversidad a la vez estos confluyen como una intertextualidad.

Podemos decir que estos mapas dan cuenta del entrecruzamiento de múltiples dispositivos que confluyen en los espacios de trabajo, en el hacer, una dimensión de acontecimiento que desborda al propio dispositivo y lo afecta en la propia capacidad de representarlo.

“Y como un dispositivo bastante complejo orientado a la producción, a la producción en diversos planos pero fundamentalmente a la, a la producción del hecho participativo o de la participación y en diferentes planos que pueden llegar a componer un proyecto, en lo ético, estético, político o en lo técnico y por las particularidades de ser esta radio como es en un Hospital psiquiátrico y diseñada desde la psicología, si se quiere con el aspecto clínico digamos del dispositivo, que es lo que fundamenta digamos nuestro trabajo o es desde donde vamos.”⁶

“...la palabra dispositivo me llega más a esto de la especificidad de los espacios. En todo caso si tiene que ver con un dispositivo grupal, como algo que

⁶ Lic Psic Andrés Jimenez

abarca a todos los tres espacios, con una serie de lineamientos que es en torno a la propuesta, que es una propuesta abierta, en el sentido bueno no es que tiene que venir y sino bueno ... es una propuesta abierta, una invitación permanente, que se sostiene en la medida en que el participante lo haga sostenible y que pueda aportar y a su vez recibir cosas, dar y recibir de ese espacio de esa propuesta... pero como dispositivo también creo que tiene sus particularidades, como te decía algunas que hacen a cada uno de los formatos, entre comillas, que se han generado, más allá de respetar esta propuesta genérica de lo colectivo. El dispositivo hace a una forma particular, bueno ustedes conocen los espacios...”⁷

“no, primero creo que no hay un dispositivo, hay varios dispositivos que hacen Vilardevoz. Vilardevoz funciona con una concepción general que creo que se nutren todos los dispositivos, somos una unidad, pero en realidad esa unidad está organizada de formas diferentes, con espacios bien diferentes, entonces hay una concepción que tiene que ver con la circulación de la palabra y que es fundamental y con la participación de aquellos, digamos, que casi siempre han sido como excluidos de ese tomar la palabra y de poder pensar sobre sus situaciones y sus condiciones de producción en relación a la locura no tanto, si no más bien a la enfermedad como algo instalado, producido; y luego hay algo que tiene que ver con esto de la comunicación entonces y con generar, a su vez, dispositivos de intervención. Entonces en realidad Vilardevoz se organiza con, en distintos espacios de trabajo, los cuales son bien diferentes entre si, porque tienen funcionalidades diferentes. Desde el taller central que en realidad es un dispositivo... básicamente todos los espacio de Vilardevoz, básicamente no, todos los espacios de Vilardevoz funcionan con una modalidad de grupo abierto y eso también hace a la concepción del dispositivo en general que es poder trabajar desde la noción de acontecimiento y desde la noción de aquello que puede ir surgiendo a partir del encuentro”⁸.

Cobran relevancia aspectos que hacen a una dimensión de interespacios grupales con una tarea y la apertura a lo singular de los encuentros, como también una dimensión

⁷ Lic Psic Alejandra Bustamante

⁸ Lic Psic Cecilia Baroni

estratégica de lineamientos que identifican al taller central como un dispositivo particular.

Tomando las conceptualizaciones del equipo técnico en relación a la noción de dispositivo, cobra relevancia la siguiente noción elaborada por Michel Foucault : *"He dicho que el dispositivo era de naturaleza esencialmente estratégica, lo que supone que se trata de cierta manipulación de relaciones de fuerza, bien para desarrollarlas en una dirección concreta, bien para bloquearlas, o para estabilizarlas, utilizarlas, etc. (...) El dispositivo se halla pues siempre inscrito en un juego de poder, pero también siempre ligado a uno de los bornes del saber, que nacen de él pero, asimismo lo condicionan. (...) Lo que trato de indicar con este nombre es, en primer lugar, un conjunto resueltamente heterogéneo que incluye discursos, instituciones, instalaciones arquitectónicas, decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas, brevemente, lo dicho y también lo no-dicho, éstos son los elementos del dispositivo. El dispositivo mismo es la red que se establece entre estos elementos"*.

La idea de movilidad, de dinamismo, de procesos constructivos constantes como ocasión de despliegue de una complejidad que busca escapar a reduccionismos o estatismos que pueden leerse desde el concepto utilizado de dispositivo. Asimismo se diferencia estrategia en tanto red, denotando una singularidad propia de RV que hace poner a dialogar las significaciones dispuestas e interrelacionadas con el campo conectivo del acontecimiento (Deleuze, 1994) y la reflexión constante.

"El dispositivo ahora también incluye el club de socios que funciona diferente a los otros espacios, o sea, este... y es mucho más... porque también el dispositivo funciona atravesándose todos esos dispositivos juntos, se atraviesan y se articulan y bueno se mandan trabajo de un espacio a otro, o sea se trabaja también muy coordinadamente, entonces uno, el del otro espacio sabe que tiene que retomar tal cosa y bueno eso va produciendo también como unos niveles de pertenencia y de apropiación, digamos, de todo lo que va pasando".

(...)“la radio se va haciendo también de la evaluación y de las cosas que van surgiendo de la propia práctica”⁹

Los diferentes espacios (y agrupamientos en relación a la radio en general) funcionan de forma espiralada, generando continuidad y retroalimentación constante, significándose y llenándose de contenido desde una temporalidad estratégica que los une. De allí su disposición semanal que supone un sostén del trabajo en una dirección y habilita la discusión constructiva de lo acontecido a la siguiente semana para seguir configurando el bucle de producción radial, y de las necesidades del proyecto en sí.

Desde allí la proyección supone siempre una mirada hacia atrás, dando dinamismo y transcurso. Tomando los planteos de A. Moffatt (1974): *"(...)la institución no ofrece ninguna posibilidad de organizar un proyecto vital, un futuro, queda de rebote paralizada la posibilidad de elaborar las pérdidas de ese pasado (trabajo, pareja, hijos, dignidad, etc.) y el tiempo adquiere una sola dimensión, un indefinido presente continuo"*(p. 25).

La dimensión del tiempo se vincula a los espacios en la construcción de lo alternativo a los espacios de la internación asilar. La radio trabaja así en la organización de una secuencia temporal, aportando la continuidad natural perdida, siguiendo con el mismo autor: *"Por esto, en la tarea de rescate del paciente, de reconstrucción de su sistema de realidad, de su reorganización del mundo, lo más difícil y lo más importante es rehacer una visión prospectiva del tiempo, construir un proyecto de futuro."* (Mofatt, 1974.p 26)

Una temporalidad de construir a futuro por medio de espacios de producción radial y grupal.

En este sentido RV brinda una *“estructura poco estructurada”* ya que son espacios interrelacionados donde la dimensión temporal del devenir se hace presente y marca intercambios:

“desde el dispositivo mismo, o sea, la propuesta es esta y es sostenida y es una propuesta sólida, es una propuesta que es sostenida, pensada que da lugar al surgimiento de un montón de elementos que presentan ellos, que presenta la

⁹ Lic Psic Cecilia Baroni

coordinación, pero en todo caso habilita al intercambio, habilita a la comunicación, habilita al vínculo que se establece, entonces por un lado habilita una estructura y por otro lado, iba a decir, es como que le brinda una estructura poco estructurada no? o sea que da lugar a lo espontáneo, da lugar a la posibilidad de decir y hacer si bien obviamente manejamos ciertos códigos de funcionamiento y de convivencia... pero no hay de antemano no? una conducta esperada en cuanto a lo que debe hacer o como debe comportarse, o lo que debe decir, atendiendo a su rehabilitación... yo creo que es una propuesta distinta en ese sentido, no se está planteando que ahí se va a enseñar algo que el otro debe aprender, es como realmente una propuesta o una invitación a acercarse y empezar a volcar lo bueno y lo malo digamos, o sea, ... y en ese sentido creo les da una posibilidad de empezar a creer en ellos mismos...¹⁰”

Caracterización de los espacios:

Taller central: Funciona los días jueves de 9.30hs a 11.30hs. Se constituye como espacio asambleario, de discusión sobre las líneas generales del proyecto básicamente y toma de decisiones.

Dispuestos asientos alrededor de una mesa situada en el centro del salón que la Radio utiliza en cada uno de sus espacios, se utiliza un micrófono como moderador de la palabra: la circulación del mismo, indica la circulación de la palabra, cuando se tiene el micrófono se hace uso de la misma.

Se hayan presentes 2 coordinadores con funciones diferenciadas, una de coordinación general del taller, otra de dinámica móvil y articuladora, atendiendo al relacionamiento con la institución hospitalaria, a situaciones del orden de lo singular por las que transitan los participantes, a todo aquello que sucede más allá del taller y su tarea.

Las características de la dinámica propuesta suponen escucha y atención sostenida, y hacen de este un espacio donde debe jugarse un alto grado de concentración en la tarea por parte de los participantes.

Taller de producción radial: Funciona los días viernes de 9.30hs a 11.30hs. Se constituye como un espacio centrado en la tarea que tiene como eje la producción y proyección hacia la salida al aire de los días sábados, tanto desde la preparación puntual

¹⁰ Lic Psic Alejandra Bustamante

hacia el día siguiente como desde el trabajar la producción radial en sí misma (atendiendo al registro de lo hecho, a la crítica reflexiva y a lo propositivo enfocado a mejoras posibles).

Con similar organización espacial que el Taller Central se suma como elemento funcional fundamental la pizarra donde se irá preparando la pregrilla a medida que el taller transcurre. También cuenta con dos coordinadores que mantienen la división funcional señalada para el Taller Central.

Taller de escritura: Funciona los días viernes en el horario de 1230 a 14hs Espacio creado el pasado año 2009.

Con similar organización espacial que los anteriormente descritos, tiene como eje principal la producción escrita. Desde allí se trabaja el boletín bimensual de RV.

Su propuesta supone además la lectura e intercambio colectivo. Cuenta también con dos Coordinadores que asumen alternadamente las funciones anteriormente descritas y la atención a procesos colectivos e individuales de trabajo.

Salida al aire con Fonoplatea: Funciona los días sábados de 8:30 a 1230hs . Se constituye como espacio abierto, por donde transitan además de los participantes y coordinadores todos aquellos que deseen acercarse. Utilizando el mismo salón donde tienen los talleres, se coloca la mesa con algunos asientos, donde funcionará la locución, enfrentada a una serie de asientos dispuestos para recibir al público y a aquellos participantes que harán programas en el correr de la mañana. Se habilitan "llamadas" (nominación simbólica) mediante las cuales los integrantes de la fonoplatea intervienen en el programa en curso. La puerta del salón se mantiene abierta y la circulación entre este y el patio se hace frecuente y fluida.

Se cuenta con al menos tres coordinadores. Uno de ellos asumirá la coordinación de la salida al aire, mientras los otros atenderán a lo que hoy llamamos función móvil y de articulación (sostén de singularidades, relacionamiento con la institución y sus actores).

Espacio de la tarde de los días sábados: Espacio inaugurado también durante el año 2009. Supone una ampliación de la programación matutina, que atiende al formato radial de "estudio", con programación más estructurada en formatos y medición de tiempos, sin fonoplatea habilitada. Cuenta también con dos coordinadores y funciona en

el mismo salón a puertas cerradas. Conlleva otro nivel de preparación y el número de participantes por salida al aire es significativamente más reducido.

Significaciones en las entrevistas a los técnicos sobre RV

A partir de las entrevistas al equipo técnico y las observaciones realizadas podemos ir cruzando elementos de análisis que permiten la descripción del dispositivo en niveles particulares de significación teóricos y vivenciales de aquellos que han ido construyendo estas formas de hacer y problematizar la locura.

El equipo técnico al momento de realizar la investigación se encuentra en un momento de transición. Está constituido por 5 psicólogos que empezaron con el proyecto hace 12 años y por 8 estudiantes de psicología y psicólogos/as que se integran en el 2009 coordinando los nuevos espacios mencionados.

La selección de entrevistar a los psicólogos fundadores que habían comenzado con el proyecto de Radio Vilardevoz y que aún seguían siendo parte del equipo técnico implica dimensionar significaciones en un recorrido histórico que permite ver a RV en una percepción encarnada del tiempo.

“¿Cómo describirías el dispositivo de Radio Vilardevoz?” Es una de las preguntas que le realizamos a los técnicos. De forma generalizada existe una percepción de limitación en la pregunta a la hora de responderla, siendo la noción de dispositivo un elemento estratégico que poco habla del funcionamiento diario de la Radio. La idea de movilidad, de dinamismo, de procesos constructivos constantes contrasta con el despliegue de una complejidad que busca escapar a reduccionismos o estatismos que pueden leerse desde el concepto utilizado. En tanto la formulación de la pregunta suponía un singular que podía leerse capturando pluralidades posibles. Hablamos de RV como dispositivo teniendo en cuenta la manipulación artesanal, estratégica de ciertas relaciones de poder y saber para disponer algo, generar y sostener un espacio para que algo acontezca (Foucault, 2005).

Esto nos hace pensar en cómo se da el encuentro entre el entrevistador y el entrevistado, cómo se ponen en juego algunas concepciones teóricas que nosotras teníamos tomadas en esa entrevista. La dificultad de respuesta que genera esta pregunta en la mayor cantidad de entrevistados nos cuestiona acerca de cómo preguntamos, qué es lo que

preguntamos y cómo se termina negociando esa significación en el encuentro con el entrevistado.

De acuerdo a lo dicho anteriormente, tenemos respuestas que hacen alusión al dispositivo como forma de trabajo, sus espacios en red, que remiten a la concepción teórica política-estratégica que en Vilardevoz se sostiene junto a una dimensión temporal particular del encuentro.

Aparece como algo común que es un dispositivo que pone en juego lo comunicacional y lo participativo, Cecilia Baronía menciona: *“hay una concepción que tiene que ver con la circulación de la palabra y que es fundamental y con la participación de aquellos (...) que casi siempre han sido excluidos”* y sigue más adelante: *“un dispositivo bastante complejo orientado a la producción (...) en diversos planos, pero fundamentalmente a la producción del hecho participativo”*¹¹

La participación como aspecto de problematización de los estigmas vinculados a la locura como también el ejercicio de derechos en tanto ciudadanos, se menciona: *“Lo que se intenta hacer en Radio Vilardevoz, si uno no lo separa en sus diferentes espacios de trabajo, sino que como proyecto comunicacional, lo fundamental es el trabajo en la participación, en el ejercicio de ciudadanía.”*¹²

La dimensión comunicativa, de la palabra en diversas expresiones cobra materialidad en tanto construcción de proyecto participativo con tareas y carácter terapéutico: *“La propuesta es hacer radio, esa es la consigna, la tarea convocante, pero a partir de allí la propuesta es una invitación a la comunicación a través de la palabra (...) es una propuesta de participación activa.”*¹³

Las nociones de comunicación y participación aparecen indisociables y transversales a una de las conceptualizaciones más fuertes y reiteradas que el equipo técnico ha generado y es la relación paciente – participante.

Tal como lo plantea Goffman, las instituciones totales producen subjetividades seriales y homogéneas, donde cada individuo va perdiendo singularidades para ser significado como paciente psiquiátrico. Esto no solo implica un estigma social que le dificultará a la

¹¹ Lic. Psic Andrés Jimenez

¹² Lic Psic Mónica Giordano

¹³ Lic Psic Alejandra Bustamante.

persona su existencia, sino que también implica un posicionamiento desde la pasividad. Desde el momento en que la persona es internada pierde autonomía en relación a los actos de su vida cotidiana, así como también el poder de decisión sobre su propia salud. Este autor plantea: “... *las instituciones totales desbaratan o violan precisamente aquellos actos que en la sociedad civil cumplen la función de demostrar al actor, en presencia de los testigos ocasionales, que tiene cierto dominio sobre su mundo – que es una persona dotada de la autodeterminación, la autonomía y la libertad de acción propias de un adulto*” Goffman (2004).

El hecho participativo aparece entonces como la posibilidad que tiene la persona de correrse de ese lugar pasivo y poder tomar decisiones y hacerse cargo de ellas, interrogando el modo en que se presentan, Mónica Giordano menciona: “*Siempre hay alguien que tiene una respuesta para mis problemas, que me va a decir que tengo que hacer para mejorar mi situación, mi calidad de vida, etc, siempre queda como del lado del otro. Acá lo que se propone es: tu sos un sujeto, un sujeto que puede ejercer una libertad, que tiene la posibilidad de elegir, hacia dónde va tu vida y de que manera la vas a llevar, es un movimiento no?*”¹⁴

De todas formas estas nociones no se consideran como entidades enquistadas, como lugares a los que haya que llegar, de los que haya que salir. La noción de movimiento, de lo dinámico, del pasaje es una característica. Las personas que forman parte de la radio oscilan entre momentos en los que se acercan a una identidad de paciente psiquiátrico, en otros en los que son más participantes como la propia simultaneidad. Andrés Jiménez dice: “*paciente y participante en todo caso cohabitan y con grados de intensidad, o con grados de presencia digamos más absoluta en la vida, la existencia, y que en realidad como procesos de identidad cada uno tiene su peso y su permanencia*”¹⁵

Asimismo Alejandra Bustamante nos dice: “*Yo creo que es participante en la medida que el colectivo lo va reconociendo como tal y el equipo también lo va reconociendo como parte del colectivo. Eso es lo que le da la identidad al participante como tal. El estar, estar presente, estar en la expectativa de los otros participantes, más allá de*

¹⁴ Lic Psic Mónica Giordano.

¹⁵ Lic Psic Andrés Jiménez.

estar registrado en un cuaderno. Creo que pasa por ahí....saber que bueno... es uno de los nuestros” La dimensión que se introduce puede relacionarse con los aportes de Pichón Riviere (1975) acerca del trabajo con grupos, en tanto se constituye una necesidad de representación interna y grupal para constituirse como portador de identidad colectiva. En este caso, la persona es parte del colectivo de la radio cuando es reconocida, recordada, cuando está aún en la ausencia. En este sentido la tarea convocante es hacer radio, a la vez que se despliegan otras dimensiones que tienen que ver con la comunicación y con tomar la palabra.

Siguiendo estos aspectos, Mónica Giordano nos plantea una imagen representacional acerca de la noción de participante-participación: *“si lo vemos como una cuestión de círculos, como el núcleo más fuerte que es el que sostiene el proyecto desde todos sus espacios (...) serían unos veinte. Después hay otro círculo como por afuera que (...) fluctúan mucho más, que la radio sí la ven como una cuestión de referencia, tienen una apropiación pero ya no se ven en estas instancias de decisión, más de compromiso. (...) Y después hay una cantidad de gente que participa en la radio desde lo más insólito (...) que no tiene nada que ver con pacientes psiquiátricos o porque está ligado a su profesión o por otras cosas”*

Lourdes Cresci, dice: *“me gusta ese concepto de pasaje por la radio, la idea no es cronificar ni permanecer en la radio de por vida, a no ser que sea un acto muy positivo para esa persona”*.

Círculos de participación en términos de pasaje que constituyen identidad como una carta de presentación dinámica y contextual. En este sentido Cecilia Baronia dice: *“Cual es mi carta de presentación y como yo me presento también va a colaborar en que se mejore o se empeore el problema comunicacional con el otro, no por un problema de ocultamiento sino del cuidado del otro (...) en Vilardevoz trabajamos eso, lo que se elije contar y desde dónde contar”*

El tránsito, la fluctuación, el pasaje de paciente a participante nos habla de una territorialidad – hospital que hace carne en las personas, que genera estigma en el relacionamiento, que genera conductas, y formas de sentir y pensar. Pero la diversidad de la participación en la radio genera por ejemplo que asistan personas que nunca

estuvieron internadas. Como investigadoras nos sucedió que íbamos con el prejuicio de que todos los participantes habían estado internados, y si bien fue así en la mayor parte de los casos, quedamos sin palabras cuando frente a la pregunta ¿cuándo fue tu primera internación? no había ni siquiera una primera.

Es interesante por ejemplo en una de las entrevistas a los participantes, uno de ellos se define como “colaborador” de la radio. No es un participante más, está en un lugar diferente. De alguna forma safe del significante psiquiátrico, cuando la psiquiatra que lo atiende le dice “*mira, tu problema se soluciona cuando consigas un trabajo*”. La internación no es parte de su piel aunque si la medicación que trasciende paredes asilares de menor grado de estigma social. La identidad de psiquiátrico no es la suya, si la de paciente.

De todas formas su participación como “colaborador” no implica un menor compromiso. Este participante realiza una especie de igualación: “*lo que pasa acá pasa en todos lados*” que le permite participar de la radio como si participara en otro contexto, pero al mismo tiempo valorizando por ejemplo lo creativo de la locura.

El caso que se menciona es uno de los ejemplos que cuestiona las categorías paciente – participante, tal como fueron planteadas anteriormente e insiste para que sigan siendo pensadas.

La otra dimensión entonces que hace a la concepción general del proyecto es lo comunicacional. Mónica Giordano menciona: “*Tiene que ver con poder generar propuestas alternativas de comunicación, obviamente ejerciendo la ciudadanía, desde la ciudadanía, pero que bueno que, que en realidad no es solo dar voz a los que no tienen voz, no es yo voy y alcanzo un micrófono. Eso es un primer momento, sino que luego es cómo vos haces para que esa persona se apropie de los diferentes espacios. (...) Porque ahí se produce sentido, porque ahí se produce palabra, porque ahí se produce discurso. Porque ahí se produce el diálogo. Y esa es la comunicación que se plantea.*”

Por otra parte Cecilia Baroni dice: “*Hay un problema comunicacional con la locura, el loco y el que se cree más cuerdo, y con la exclusión y con la producción de esta locura y quien dice que es loco y quien no, hay un problema de comunicación que se produce algo de lo terapéutico cuando se resuelve ese malentendido*”

Una de las dimensiones que tiene que ver con lo comunicacional se refiere al “malentendido” al que se refiere Cecilia Baroni. Tiene que ver entonces con un proyecto político – comunicacional que la radio genera a partir de ser un medio de comunicación comunitario y de significación en relación a la locura. Se basa en deconstruir imaginarios sociales cristalizados en relación a la locura y generar otros espacios posibles donde existir y habitar.

El comunicar implica asimismo cómo se comunica, cómo se cuenta y qué es lo que se cuenta. Nos dice Lourdes Cresci: *“pasar por la radio es pasar por un registro de escucha”*. Y en esta dimensión se incluye la dimensión de lo colectivo, una dimensión donde la palabra conlleva relaciones y sentidos, no está vacía. Asimismo son espacios sentidos y significados, donde poder compartir y producir relaciones de existencia en tanto sujetos, Andrés Jiménez dice: *“para mí tomar un mate y producir una identidad del colectivo eso sí es terapéutico porque imagínate que estamos hablando de pacientes psiquiátricos, tienen un grado de vulnerabilidad alto en el sentido de la soledad, todo lo que tiene que ver con la marginación, con el rechazo (...). Yo creo que la constitución de colectivos así habilita más como a poder habitar con otros.”*

Espacios habitados de significación, intercambios, compañía, reconocimiento que se configuran como espacio de referencia, Mónica Giordano menciona: *“...porque además eso es fundamental, eso de poder tener un espacio de referencia, un colectivo que contiene, que sostiene y que apoya un proceso, pero además el hecho de comprometerse justamente con sus propias decisiones, eso para nosotros terapéuticamente es super valioso.”* Mónica Giordano.

La circulación por espacios de significación constituyen en su temporalidad “estructurante” una dimensión colectiva que se basa en participar y desplegar, Alejandra Bustamante decía: *“La radio es radio por excelencia, es un espacio colectivo y pasa por participar, no necesariamente haciendo un programa pero sí construyendo a partir del colectivo, involucrándose e insertándose desde ahí, encontrando un lugar en el marco del colectivo.”*

Aparece entonces la dimensión del colectivo como un lugar posible de sostén y que genera redes sociales en una población altamente vulnerada en este sentido. Se aprende además a escuchar y a producir con otros.

Marcelo Percia (2004) plantea que la *locura – demasia* se genera cuando los predicados desquician al sujeto. Se plantea lo grupal entonces como un modo de alojamiento de la demasia. Se significan los espacios de alojamiento grupal como un espacio de construcción de democracia directa, ciudadanía y como colectivo que contiene.

La participación, el encuentro con el otro, la creación desde la acción, la tarea, el trabajo como eje que potencia despliegues colectivos y singulares en un proceso hacia la salud significado desde la autonomía. Cecilia Baroni planteará sobre esta dimensión: *“Para nosotros ese proceso que es grupal y colectivo y se va autorregulando y es permanente, no solamente al ser paciente psiquiátrico si no también hacia la concepción de locura y hacia la definición de locura, creo que es lo que más hace que alguien se quede en Vilardevoz o se vaya, eso es, para mí, como la marca. El que se queda en Vilardevoz tiene que estar dispuesto a poder debatir permanentemente esa producción, desde que la producción que recibe Vilardevoz es la locura transformada en enfermedad y transformada en ese ser pasivo psiquiátrico, territorializado por una disciplina y por una tecnología específica que produce el Hospital Vilardebó, o los manicomios en general con su tecnología no?, medicación, inyectables, electroshock, micronarcosis que van produciendo al otro en esa cosa pasiva de aceptación, parece, de un destino de enfermedad e inactividad. Entonces venir a Vilardevoz implica poner a jugar y a cuestionar esas cosas y a poder empezar a creer que hay otra forma posible de existencia que excede, nos excede como sujetos de una disciplina, podés ser paciente psiquiátrico pero además sos otras cosas”*.

III) Objetivo II: IMPACTOS Y SIGNIFICACIONES DE RADIO VILARDEVOZ A PARTIR DE SUS PACIENTES-PARTICIPANTES

a) Fundamentación de la muestra

Se realizó un muestreo intencional teórico a partir de una dimensión temporal de los integrantes del proyecto de RV, entendiendo que existen relaciones entre el tiempo de participación y las significaciones producidas.

La dimensión temporal se constituye en organizador de central importancia fundamentalmente en el contexto asilar en donde se territorializa RV (Mofatt, 1974), vinculado a las significaciones y a la producción de sentidos, en tanto lógicas colectivas operantes (Fernandez, A, 2007). Estos aspectos se enlazan a una dimensión de continuidad y permanencia relacionada tanto al dispositivo como ya vimos, como también a los impactos en términos de **pasajes identitarios de paciente-participante en construcción**, que veremos más adelante.

La muestra se constituye en 28 integrantes del proyecto en carácter de *participantes* de los cuales hay 6 mujeres y 12 hombres en un promedio de edad de 40 años. Esta muestra es tomada a partir de un formulario (ver anexos) que implica la toma de todos aquellos que en carácter de *participantes* se encontraron asistiendo a los espacios de RV observado en el período de participación que va desde abril a agosto del año 2009.

Con respecto al tiempo de participación en RV, de los 28 que integraron la muestra aparece mayoritariamente participando de los espacios de RV quienes ingresaron hace más de 1 año y medio como puede observarse en el cuadro de a continuación..

Cuadro. Mapa de participación a los espacios de RV a partir del tiempo de ingreso de los *participantes* en el año 2009.

	Espacios	Jueves: Taller Central	Viernes: Taller producción	Viernes: Taller escritura	Sábado: fonoplatea	Sábado: c/ Programa	Represen- tación RV	Radio por dentro??
Tiempo de ingreso	Largo: más de 1 año y 1/2	1-2-3-4-5-8-9-10-12-13-14-16-17-18-20-	1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-12-13-14-16-17-18-19-20-	4-12-14-18-20-	1-2-4-5-6-7-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-	1-2-4-5-6-7-8-9-10-11-13-14-15-17-18-20-	2-3-6-7-8-9-10-12-13-16-17-18-19-20-	01/12/09
	Mediando: de 1 año a 1 año y 1/2	21	21			21	21	
	Corto: de 6 meses a 1 año				22	22		
	Recientes: antes de 6 meses	25-26-27-	23-25-26-27-	25-26-27-	23-24-25-26-27-	25-26-		
	otros				28			

Muestra de 28 *participantes* de RV en el año 2009.

A partir de estos datos se centralizó el análisis en la expresión mayoritaria vista en los 20 integrantes de RV en carácter de *participantes* que ingresaron en el período más

largo, o sea, más de 1 año y medio. Dicho recorte permite profundizar en la dimensión temporal de ingreso a RV como aspecto sustantivo de significación. Asimismo la expresión mayoritaria en la toma de formularios de la posición de más de 1 año y medio de ingreso, presenta una relevancia constitutiva del dispositivo de trabajo en el período señalado. Estos elementos cobran de relevancia al recorte mencionado, el cual se expresa en la realización de 20 entrevistas en profundidad, a partir de las pautas ya descritas.

b) Análisis de los datos

Tomaremos para el análisis de las entrevistas los aportes emanados de la teoría fundamentada desde Corbin y Strauss (1998), los cuales la caracterizan como: *"(...) teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación. (...) que la teoría emerja a partir de los datos. "*

En este sentido iremos tomando los conceptos que aparecen en las entrevistas y se irán exponiendo diálogos posibles con teorías vinculadas a dichas significaciones. En las entrevistas realizadas a los técnicos aparece una fuerte impronta del hacer como actividad creativa y compleja donde el dispositivo aparece con plena movilidad. Este elemento nos permitió identificar a la noción del trabajo como organizador de RV apareciendo vinculada en diversas significaciones en las entrevistas realizadas a los denominados *participantes*.

Se toma como organizador a la noción de trabajo desde la cual dar visibilidad a los impactos en términos de significaciones en interrelación que proporcionan las entrevistas realizadas en este apartado.

Cabe señalar que en el momento de análisis que se encuentra este proyecto se seleccionó un 35% de la muestra total de 20, la cual se traduce en el análisis de 7 entrevistas.

Organizador: noción de Trabajo

La noción de trabajo que aparece puede ser definida a partir de la conceptualización que realiza Julio C Neffa (2003), cita: *"el trabajo es una actividad, realizada por una o*

varias personas, orientadas hacia una finalidad, la prestación de un servicio o la producción de un bien -que tiene una realidad objetiva y exterior al sujeto que lo produjo-, con una utilidad social: la satisfacción de una necesidad personal o de otras personas. El trabajo así entendido involucra a todo el ser humano que pone en acto sus capacidades y no solamente sus dimensiones fisiológicas y biológicas, dado que al mismo tiempo que soporta una carga estática, con gestos y posturas despliega su fuerza física, moviliza las dimensiones psíquicas y mentales. El trabajo puede dar lugar a la producción de bienes y servicios destinados al uso doméstico, en la esfera no mercantil, sin contrapartida de remuneración salarial"(p.261).

La conceptualización que presenta Neffa implica una multidimensionalidad de la noción del trabajo, donde se resalta una dimensión objetiva vinculada a la actividad en sí, al producto y otra dimensión en relación a lo propio del sujeto. Esta última dimensión se vincula a aspectos identitarios relacionados a: el esfuerzo, el placer y el sufrimiento, la pertenencia, las relaciones interpersonales, la construcción de un colectivo de trabajo, la salud, todos estos como significaciones donde dirá Neffa: *"El trabajo sujeta de alguna manera al trabajador a la materia pero por otra parte lo libera al generar un producto. Es una mezcla entre necesidad y libertad"*.

En relación a una dimensión **objetiva** del trabajo aparecen las siguientes nociones en relación:

Creatividad y organización colectiva:

"Yo siempre participé muy esporádicamente en la fonoplatea de los sábados, más que nada me gustaba ver y escuchar a cada uno de los participantes; cómo era la Radio Vilardevoz en su fonoplatea. Y me encontré con gratas sorpresas, con cosas que... Es decir, el colectivo es muy rico en su actividad; pa'dije, lo creativo está hecho, lo único que hay que encauzarlo dentro de un plan de radio" (Hombre, 60 años).

Trabajo y terapia:

"para mí la radio es una responsabilidad, yo te digo que la radio pa mí es como un trabajo (...) si yo lo descuidara al trabajo como lo que no vengo a la radio no

me... no me dura un laburo ... pero yo a la radio la agarro como que un trabajo ... trabajo en el sentido de no venir pico y pala, es como una terapia lo que hablamos hace un rato ... verte con los compañeros que también extrañas bo ... porque, no solo este a a a los del equipo técnico sino que todos los gurises, los compañeros de los talleres..." (Hombre 47 años)

"ha cambiado mucho mi vida un poco con la radio, sí, sí, ha cambiado mucho la radio conmigo, me ayuda mucho en muchas cosas que yo tengo problemas que he tenido, lo hablo con la psicóloga y hago algo, un programa que antes hacía yo tenía un programa con X ..." (Hombre 57 años)

"me aguantaron la cabeza me aguantaron y ahora no por suerte estoy bien vengo bien y antes venía sucio vamo a decir la verdad venía sin bañarme, sin cambiarme los pantalones, jediendo, barbudo, sucio, ahora no ahora ... ayer me afeité dije bueno mañana voy a ir ala radio y voy a ir prolijo (.) mirá llegué al refugio me afeité a las tres de la mañana me gusta bañarme porque si vas antes ... cuando tu llegas al refugio la gente se mete toda pal agua, se bañan todos casi todos " (Hombre 57 años).

"Para muchas personas con problemas de comunicación o de querer decir, pudieran acercarse porque el decir lo que te atormenta, cuando vos tenes un enemigo escondido mientras lo tenes escondido no lo ves, pero cuando lo ves lo tenes enfrente y cuando lo tenes enfrente, podes vencerlo, y a veces cosas que tenemos incrustados de nosotros mismo y cuando lo podemos ver, cuando lo tenemos ahí, ahí es cuando realmente lo podemos vencer" (Hombre 47 años).

"Y me ayuda porque estoy solo yo (.) no tengo a nadie viste? y yo acá vengo y converso con todos acá porque todo el mundo me conoce acá y a veces me voy cambiado viste?"(Hombre 57 años)

"Bueno a mi la radio me ha ayudado mucho a cambiar (.) y los psicólogos por supuesto porque solo no puedo yo estoy solo no tengo a nadie que me ayude no tengo a nadie que me diga: ¿qué paso? (.) ¿Te caíste? vamó arriba a levantarse Mario no tengo a nadie que me diga: Bueno epa! hay que aflojarle che! no

tengo a nadie como ya te dije vivo en un refugio y vivo solo (.)"(Hombre 57 años) .

"antes venía con el pelo duro sin bañarme jediendo a sobaco y a todo un poco y bué (.) y el Martín está cambiando un poco ahora viene mas limpito tengo ropa que me han regalado nueva (.) y ta viste? lo que yo lamento sinceramente lo digo porque ahí yo no puedo lavar nada no se puede lavar nada (0.3) y bueno tengo para lavar unas camisas y nosé donde las voy a lavar ((risas)) y eso (.) tener una buena camisa limpia para andar a todos lados" (Hombre 57 años) .

En relación a una dimensión **subjetiva** e identitaria del trabajo aparecen los aspectos que a continuación se exponen, pudiendo mapear las siguientes nociones:

Sentimiento de utilidad a partir de la palabra y la escucha de un otro:

"Me siento útil ya antes me sentía cualquier cosa, me siento que puedo, no solamente hacer, porque lo estoy haciendo en mi laburo, sino también comunicar cosas, y esas cosas que comunico, llegan, llegan. Capas que no de la forma que uno querría que llegaran porque cuando uno, yo muchas veces estuve hablando de ciertos tipos de inserción social del paciente psiquiátrico, y de formas, y buscar métodos, y buscar gente para hacer cooperativas, capaz que no se hizo, pero por lo menos me escucharon. Y la palabra es una de las cosas que nunca vuelve vacía, porque siempre a la larga o a la corta, la palabra queda y queda en la cabeza y queda la idea y la idea no muere, es eterna, es una creación, me da la posibilidad de crear, a mi me gusta crear, me gusta pintar, me gusta tallar, me gusta crear." (Hombre 47 años).

El poder de ser participante y la pasividad de ser paciente :

"Entrevistador: *A partir de tu participación en la radio ¿que cambios notas en tu vida cotidiana?*

Entrevistado: *"Pua, yo estaba mal, estaba muy heavy, estaba pasado de rosca, cuando yo llegue a la radio sabes lo que, no hablaba, ladraba. Me cambio*

mucho, me modelo, y sobre todo me hizo saber que yo puedo. O sea, saca el “no puede”, o el “no se puede” del psiquiatra o del psicólogo convencional y le pone el “puede” y vamo arriba, esa es la gran diferencia que yo veo”. (Hombre 47 años).

Sentimientos de pertenencia e involucramiento que tocan lo personal:

"Bueno, está mi literatura por un lado, que es a lo que me voy a dedicar ahora, no voy a hacer nada más, estaba haciendo conducción y locución en la parte de evidentemente todavía no estoy preparado, a pesar de que hice radio no estoy preparado, pero me dieron mucho espacio para mi literatura en un inicio, y después en la tarea de hacer producción todo ese tipo de cosas me resulta muy agradable. Y bueno, también soy conciente que lo que pasa por el compromiso no es un compromiso con ustedes es un compromiso conmigo mismo" (Hombre, 56 años).

Comunicación con otros: dimensión de lo colectivo:

"la parte esa que te decía de comunicación, igual no es un desagote de energía sino una forma constructiva de llegar, inclusive hasta más lejos tal vez. Yo, al taller de escritura vengo siempre, los sábados, el viernes perdón, me quedo al taller. Y yo creo que se podrían seguir haciendo más talleres y se podría inclusive un poco más tiempo después de las trece. Sí, sí, en ese sentido he abierto mi comunicación con una cantidad de gente." (Hombre, 56 años).

"Creo que personalmente he crecido, porque he conocido, un problema que tenía idea como era pero no lo viví tan de adentro como ahora. Porque antes yo tenía una idea de cómo era una persona que está con dificultades, con problemas psiquiátricos pero estando más en contacto con ellos, me sirvió para entender y eso me dio, digamos, más ánimo como para que el colectivo pudiera contar con los medios necesarios como para salir al aire. Es decir, lo que hace el colectivo, en algún momento se tenía que hacer escuchar. Y eso creo que de a poco se va a ir logrando. Es difícil encaminar un colectivo dentro de algo que se llama radio, pero..." (Hombre, 60 años).

Proyecto de vida: ideales colectivos:

"me ha enriquecido como persona. Porque hay gente ahí que si bien tiene problemas psiquiátricos tiene cosas muy lúcidas. Y es, por lo menos en lo que a mí respecta, lo que yo pensaba no estaba tan equivocado; veo que otros están, que tienen problemas, también pensaban lo mismo ¿no? Y eso te ayuda a reafirmar lo que uno aprendió con los otros. Cuando aprendió y quería ser cuando era joven.

-Entrevistadora- ¿Qué era?

-Entrevistado- Cambiar el mundo. Y bueno, está." (Hombre, 60 años).

IV) CONCLUSIONES Y APROXIMACIÓN DE RESULTADOS

Análisis de las significaciones

Para comenzar a concluir aspectos vinculados a las significaciones, diremos que este proyecto ha significado muchas cosas para el equipo de investigación implicado. Una de ellas vinculada al acercamiento y el aprendizaje ya que ninguna de nosotras contaba con experiencia alguna con respecto a investigación. Otro sentido se relaciona a las múltiples interrogantes con las que sigue de algún modo este proyecto en relación al abordaje de dispositivos que problematizan la dimensión de la locura.

Cuando trabajamos con poblaciones enmarcadas en el paradigma de la locura aparecen fuertes improntas vinculadas a la situación de estigma (Goffman, 2004) que se territorializa en las instituciones totales en este caso asilares del manicomio, y en esta investigación pueden ubicarse en el Hospital Vilardebó, la situación estructural de pobreza de nuestro país, estando la mayoría de población estudiada en situación de calle y/o refugio, como también una dimensión que hace a las terapéuticas alternativas y comunitarias vinculadas a aspectos de la salud mental y crisis vitales (Mofatt, 1974).

En este sentido estas líneas dialogan asimismo con la noción de trabajo que se despliega en las entrevistas.

Diremos entonces que el proyecto de Radio Vilardevoz como experiencia local, despliega bajo una dimensión de trabajo en tanto actividad creativa, aspectos terapéuticos basados en la construcción de colectivo en su cualidad participativa.

Desde una noción objetiva (Neffa, 2003) de trabajo que se emplea en RV, aparece una identificación recurrente y específica acerca de la radiodifusión como producto tanto en el equipo técnico como en los denominados participantes. Producto valioso y creativo que es permanentemente problematizado y elaborado como materia prima en los diversos espacios de trabajo. Espacios interconectados y atravesados por un dinamismo del hacer que va siendo marcado por las necesidades del momento en el que se encuentre la dimensión colectiva.

Asimismo aparece un fuerte impacto subjetivo relacionado a las significaciones de responsabilidad que implica ubicarse en RV con sus objetivos en tanto trabajo y terapéuticamente. Las nociones de trabajo y terapia aparecen fuertemente ligadas entre sí. El aspecto que las vincula se relaciona al despliegue de capacidades con otros y a partir de otros (colectivo, oyentes de radio, sociedad que estigmatiza, etc). Relacionado a la responsabilidad aparece un deber ser en relación al compromiso, haciéndose presente una tensión de lo que espera el colectivo y de lo que individualmente una persona espera de sí.

Desplegar las capacidades de cada uno en la tensión de lo personal y lo colectivo conlleva además de una responsabilidad, la asunción de lucha como proyecto de vida. Una lucha que tiene como principal adversario la incomunicación, la soledad, el vacío de una palabra sin otro que escuche, como también la interrogación constante por los prejuicios y el estigma de ser paciente psiquiátrico.

Esta interrogación se compone como construcción continua de un pasaje de ser paciente y pasivo a advenir participante en diversas graduaciones y posiciones enunciativas: colaborador, participante, socio, oyente, invitado, pasante, amigo de la radio, etc. (van cobrando forma según las relaciones sociales producidas del momento del colectivo, sus objetivos, tarea, como el pleno acontecimiento de lo imprevisto). Ser participante no implica un estado alcanzado sino una construcción continua basada en el

reconocimiento de los demás y del despliegue de capacidades que ponen en juego lo propio y lo colectivo en una frontera de múltiples líneas de participación directa. Una participación basada en la palabra en un sentido amplio: escrita, oral, radial como producto, que circula de modo de hacer trascender la labor hacia la vida eterna: “la palabra queda y queda en la cabeza y queda la idea y la idea no muere, es eterna”.

La palabra es el producto de la labor radial. El colectivo lo hace posible. Aspectos que anudan la noción de trabajo como actividad creativa terapéutica. Aparecen impactos en relación al sentirse útil ya que se puede comunicar.

La realización de programas en la sucesión de espacios destinados para su desempeño y labor, producen una singular satisfacción de transformación personal y colectiva, cobrando relevancia el sentido de la participación.

Por estos motivos en RV algunas entrevistas hablan de “continentación colectiva” para referirse al modo en que se anuda la participación colectiva y sus efectos.

El cuidado de sí aparece como un aspecto individual y colectivo. Es individual en la referencia a los diversos cambios que exponen los participantes en relación a su aspecto (ir prolijo a la radio), al modo de expresarse (ladrar en vez de hablar) para aquellos que “tienen un problema de comunicación o del querer decir como un enemigo que atormenta”, y al trabajo singularizado de los técnicos.

Asimismo colectivo ya que implica la fuerte presencia de un otro que puede ser un amigo o sentido como parte de su familia, un otro extensivo a los que escuchan o deben escuchar como oyentes y/o sociedad, como un psicólogo/a, un otro disciplinar a las terapéuticas que producen objetos pasivos-paciente al sujeto del loco.

Los sentimientos de soledad en la radio se acompañan con un mate, una compañía, un ¿cómo estás? y vamo'arriba, siendo un espacio de vitalidad muy fuerte y de socialización donde reflexionar sobre sí mismos en relación con los demás y el proyecto que va más allá de cada encuentro. Elementos que en su cotidiana producen choques constantes de significación en y con la territorialidad en la que se encuentra RV: "..., sobre todo de que la gente entienda lo que pasa detrás de esas rejas; que no es un amontonamiento de gente así porque sí; es gente que piensa y que siente y que quiere también; que tiene sentimientos. Eso, la gente común, en la calle, pasan por ahí y dicen

“loquero”, como si fuese un depósito de mercadería. No, pero de a poco, la radio se ha dado a conocer.”

Darse a conocer implica mostrar su trabajo radial como problematizar el estigma social de la locura desde la propia práctica de trabajo donde se nomina como participantes a los pasivos-pacientes. Asimismo a partir de una noción de comunicación constructivista extensiva un ser escuchados como forma de vida, de sentirse vivos por poder expresar.

Estos aspectos recubren al ideal de “cambiar el mundo” de expresa creencia en el territorio estigmatizante del Manicomio. En la mayoría de las entrevistas aparecen aspectos idealizados de lucha que se viven día a día en el desarrollo del proyecto en las paredes del Hospital y más allá de ellas.

¿Desde dónde investigamos?

Pensar la implicación lleva a pensarse y a pensar aquello de lo otro que hay en uno. Qué de esos discursos, qué de esas practicas, qué de aquello visible en Vilardevoz, en el grupo de investigación, en el proceso realizado, resuena, haya puntos de encuentro, dialoga en uno.

De ese ejercicio emergen:

Un interés en problematizar, en desentramar para cuestionar, en interpelar al proceso que muchas veces se agota en la nominación y “etiquetado”, en configuración y clasificación, en tratamientos en el registro de la diferenciación excluyente que hace a las practicas “sanitarias” institucionalizadas en la maquinaria del manicomio en tanto institución total.

Una concepción ético-política de los procesos de salud-enfermedad que encuentra ecos en dispositivos colectivos y “alternativos” a hegemonías varias.

A ello sumamos:

El haber compartido ámbitos de trabajo con personas integrantes del Equipo Técnico de Radio Vilardevoz, así como con integrantes del equipo de la investigación.

El conocimiento de e interacción con participantes de Radio Vilardevoz en espacios ajenos al dispositivo radial.

Por último, el hecho de que integrantes del equipo de investigación sean simultáneamente hoy integrantes del equipo técnico de Radio Vilardevoz no puede dejar

de señalarse, en tanto habilitó en más de una ocasión el enfrentamiento constructivo de nociones y saberes acerca del campo.

Así, nuestro posicionamiento como equipo de investigación, nuestros roles a construir, se nutrieron del interrogarse y el interrogar nuestra labor.

La labor de desentramar estas líneas que configuraron nuestro acercamiento se tornó esencial y productiva y se haya presente detrás de cada espacio del análisis presente, negando la ingenuidad del discurso que hoy desplegamos y produciendo un registro de encuentro en un movimiento que hizo del cuestionarse constante una herramienta.

BIBLIOGRAFÍA

Bajtín, M. (1989). Teoría y estética de la novela . Madrid: Taurus.

Basaglia, Franco (1979) Institucionalización psiquiátrica de la violencia, en Razón, locura y sociedad. VVAA. México: Siglo XXI editores.

Basaglia, F. et al.. "Psiquiatría, antipsiquiatría y orden manicomial". Barral Editores, Barcelona, 1975. Recopilación de textos a cargo de Ramón García.

Castoriadis, C (1989): La institución imaginaria de la sociedad, vol 2. El imaginario social y la institución. Barcelona: Tusquets.

De León, N. (2000). ¿Por qué no hablar con la locura? En: V Jornadas de Psicología: psicólogos y psicología entre dos siglos. Consultas, demandas e intervenciones. Montevideo: Tack

Fernández, A. M (2007): Las lógicas colectivas: imaginarios, cuerpos y multiplicidades. (1ra. Ed.) Buenos Aires: Biblos.

Percia, Marcelo (2004): Deliberar las psicosis. Bs. As: Lugar.

Pichon Rivière, Enrique (1975), El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.

Foucault, M. (2004). Historia de la locura en la época clásica, I. Argentina: Fondo de cultura económica.

_____ (2007). Historia de la locura en la época clásica, II. Argentina: Fondo de cultura económica.

_____ (2005). Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión. (A. G. Camino, Trad.) Madrid: Siglo Veintiuno.

_____ (2006). La hermenéutica del sujeto. Curso en el Collège de France (1981-1982). (H. Pons, Trad.). Argentina: Fondo de cultura económica.

Goffman, E. (1970) Estigma. La identidad deteriorada. Buenos Aires: Amorrortu.

_____ (2004). Internados. Bs As: Amorrortu.

Gilles, D. (1994). Lógica del Sentido. Barcelona, España. Ed. Paidós.

Gonzalez, R.L F (2000). Lo cualitativo y lo cuantitativo en la investigación de la psicología social. En: Revista Cubana de Psicología. Cuba. Vol. 17, No. 1.

Jiménez, A (2000). La máquina de hablar. En: V Jornadas de Psicología: psicólogos y psicología entre dos siglos. Consultas, demandas e intervenciones. Montevideo, Uruguay. Editorial Tack.

_____ (2001) ¿La locura está en el aire? Investigación aprobada por CSIC. Montevideo, Uruguay.

Moffat, A (1974). Psicoterapia del oprimido. Disponible en: <http://www.moffatt.com.ar/>.

Neffa, Julio C (2003). El trabajo humano. Bs. As: Luben

Strauss A., Corbin, J (1998). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. De Universidad de Antioquia: Facultad de enfermería de la Universidad de Antioquia.

